

EAS "Esploriamo e raccontiamo l'ambiente naturale con Anatra Amelia"

Titolo dell'attività	Esploriamo e raccontiamo l'ambiente naturale con Anatra Amelia
Descrizione analitica della classe <i>Specificare il numero di studenti e la presenza di BES, DSA, ADHD, Autismo, interculturalità, ecc</i>	(classi prime)
Disciplina/e coinvolte	Italiano, geografia, scienze, arte ed immagine.
Traguardi di competenza <i>Cfr. Indicazioni Nazionali Max 2</i>	- Italiano: L'alunno arricchisce le proprie competenze linguistiche attraverso l'esplorazione dell'ambiente, sviluppando capacità di comprensione e produzione orale, con particolare attenzione alla descrizione e narrazione di esperienze personali e osservazioni dirette. - Geografia e Scienze: L'alunno osserva e descrive il territorio, cogliendo gli elementi principali dell'ambiente naturale, mostrando rispetto per la biodiversità e per i luoghi esplorati. Sviluppa capacità di orientamento e utilizza in modo consapevole strumenti di osservazione per comprendere il rapporto tra gli elementi naturali e le azioni umane.
Dimensioni di competenza <i>Max 3 scritti all'infinito</i>	- Osservare e descrivere l'ambiente naturale utilizzando un linguaggio adeguato per esprimere le proprie osservazioni e riflessioni. - Utilizzare strumenti di esplorazione e di documentazione (binocolo, macchina fotografica, lente d'ingrandimento, cartina) in modo consapevole e funzionale all'attività. - Collaborare e rispettare le regole del gruppo, valorizzando il contributo di ciascun compagno e mostrando rispetto per l'ambiente e per gli esseri viventi. - Sperimentare materiali e tecniche: Utilizzare materiali e tecniche artistiche diverse (puntinismo, mosaico, zentangle) per rappresentare elementi dell'ambiente naturale, esplorando le possibilità espressive dei diversi strumenti.
Prerequisiti richiesti <i>(conoscenze e abilità che i bambini devono già possedere per poter affrontare l'attività in modo ottimale)</i>	● Conoscenza di base della lingua italiana per poter descrivere e comunicare in modo semplice osservazioni ed esperienze personali. ● Capacità di osservare l'ambiente circostante e riconoscere elementi naturali di base (piante, insetti, oggetti). ● Capacità di rispettare le regole di gruppo, turni di parola, e di collaborare in attività collettive. ● Disponibilità ad ascoltare gli altri e ad esprimere idee proprie nel rispetto dei compagni.
Indicatori osservabili <i>Sono da esprimere dal punto di</i>	- L'alunno descrive in modo chiaro e semplice le proprie osservazioni sull'ambiente naturale, utilizzando i termini corretti.

<i>vista degli studenti, scritti in ottica SMART: le conoscenze e le abilità che gli studenti acquisiranno e gli atteggiamenti che potrebbero sviluppare. Max 4 scritti alla III persona singolare</i>	- L'alunno usa in modo adeguato e autonomo gli strumenti di esplorazione, come binocolo e lente d'ingrandimento, per osservare gli elementi naturali. - L'alunno collabora con i compagni rispettando turni e regole di gruppo, contribuendo attivamente alle attività. - L'alunno dimostra rispetto per l'ambiente e per gli esseri viventi, evitando di danneggiare piante o disturbare animali.	
Tipo di DST Scelto e link	Visual Storytelling	
Articolazione e timing delle attività Descrivere la sequenza logica delle attività previste, usando un linguaggio chiaro, con una stima dei tempi per ciascuno step (specificare sempre le consegne e gli stimoli che vengono date agli studenti). Spiega il ruolo degli studenti e il ruolo dell'insegnante per ogni attività. Ricordate che sarà necessario esplicitare il processo in cui si inserisce il DST (fruizione/produzione/documentazione)	<i>ANTICIPARE - LOGICA PROBLEM SOLVING</i> <i>In questa fase il docente predispone il lavoro preliminare individuale (da far svolgere a casa oppure in aula), prepara il framework concettuale e il materiale di supporto e lancia lo stimolo.</i>	<i>Durata</i>
	Attività introduttiva: In giardino, i bambini trovano una valigia di Anatra Amelia contenente 5 strumenti (binocolo, macchina fotografica, scheda di osservazione, lente d'ingrandimento e cartina) e una lettera. Ogni bambino deve provare a esplorare ogni strumento toccandoli e provando a ipotizzare a cosa servano. L'insegnante introduce la storia e chiede agli alunni se conoscono gli strumenti. Segue la lettura della lettera, che spiega l'obiettivo: esplorare un ambiente naturale di Paratico. Si prova a spiegare cosa sia un ambiente naturale. La classe si divide in 5 gruppi, ciascuno con uno strumento e un compito specifico. Suddivisione in gruppi: ○ Gruppo 1 (Binocolo): Osserva gli animali e le piante da lontano. ○ Gruppo 2 (Macchina fotografica): Fotografa elementi naturali interessanti. ○ Gruppo 3 (Scheda di osservazione): Documenta tramite disegni o brevi annotazioni. ○ Gruppo 4 (Lente d'ingrandimento): Esamina dettagli (foglie, piume, radici). ○ Gruppo 5 (Cartina): Segna i luoghi di osservazione sulla mappa. Esplorazione sul campo 2 ore e 30 minuti	<i>3 ore</i>

	I bambini, divisi in gruppi, esplorano l'ambiente del parco Tassodi, osservando e documentando elementi naturali secondo le indicazioni ricevute. In classe, ogni gruppo condivide le proprie osservazioni e materiali raccolti. Si discutono insieme le scoperte. Al termine della fase, ogni alunno prova a rispondere alla domanda "Quale strumento ti è piaciuto di più e perché pensi sia utile per esplorare la natura?" Compiti a casa • 1A: Osservare il parco delle ninfee utilizzando uno degli strumenti scelti (scheda di osservazione fornita). • 1B: Osservare il parco Biolago con uno degli strumenti scelti (scheda di osservazione fornita). Scadenza: Entro una settimana	
	<i>PRODURRE - LOGICA LEARNING BY DOING</i> <i>In questa fase il docente costruisce la consegna per l'attività d'aula di gruppo e organizza il lavoro (comunicazione del mandato di lavoro, predisposizione di strumenti e materiali, organizzazione dei gruppi, organizzazione del setting, definizione del prodotto atteso, organizzazione di tempi e modalità della condivisione) e i tempi di realizzazione e presentazione.</i>	<i>Durata</i>
	Consegna: L'insegnante spiega che ciascun gruppo, utilizzando tecniche artistiche diverse, deve realizzare un disegno che rappresenti un tema specifico legato all'esplorazione (animali, piante, stato dell'ambiente, dettagli naturali e strumenti usati). Istruzioni: Ogni gruppo mantiene i ruoli della fase precedente e usa i materiali artistici per rappresentare il proprio tema in modo originale e creativo. Il disegno sarà poi "raccontato" dagli alunni, immaginando di essere un supereroe della natura che spiega ciò che ha osservato. Attività in classe: • Produzione di disegni: ○ Ogni gruppo realizza un disegno tematico usando tecniche artistiche diverse: ■ Gruppo 1 (Animali): Utilizza vari tipi di carta per rappresentare texture animali.	<i>4 ore</i>

	■ Gruppo 2 (Piante): Realizza disegni con la tecnica del puntinismo. ■ Gruppo 3 (Stato dell'ambiente): Crea mosaici per rappresentare ordine/disordine. ■ Gruppo 4 (Dettagli): Usa la tecnica “zentangle” per dettagli di foglie, piume, ecc. ■ Gruppo 5 (Strumenti): Rappresenta gli strumenti usati con ritagli di riviste. Condivisione e narrazione: I bambini descrivono i loro disegni “facendo parlare” gli elementi, rispondendo a domande stimolo come: “Se fossi un superpotere, cosa diresti di questo disegno?”. Le risposte vengono registrate. Dopo la presentazione, i disegni e le narrazioni verranno montati in un video finale di storytelling da condividere con le famiglie e la scuola dell’infanzia come parte del progetto di continuità educativa. Composizione dei gruppi: Gli alunni mantengono i gruppi dalla fase di esplorazione (ognuno con un tema assegnato). Questo favorisce continuità e coerenza tra le osservazioni in campo e la rappresentazione artistica. Ogni alunno ha un ruolo (es. illustratore, narratore, coordinatore), stimolando la partecipazione e la responsabilità condivisa. 4. Organizzazione del setting ● Disposizione dell’aula: Aula predisposta a isole, con ogni gruppo assegnato a un tavolo. Ogni isola ha i materiali specifici per il tema assegnato, garantendo spazio sufficiente per muoversi e lavorare in modo collaborativo. ● Area di registrazione: Un angolo dell’aula attrezzato per la registrazione delle narrazioni, dove i gruppi si alternano per descrivere il loro disegno. 5. Definizione del prodotto atteso ● Prodotto finale: Ogni gruppo realizza un disegno originale che rappresenta l’aspetto naturale esplorato (animali, piante, ecc.), utilizzando le tecniche artistiche assegnate. I disegni rappresenteranno una raccolta visiva delle osservazioni, integrata dalle narrazioni registrate degli alunni che “fanno parlare” i disegni, impersonando un	
--	--	--

	supereroe della natura.	
	<i>RIFLETTERE - LOGICA REFLECTIVE LEARNING</i> <i>In questa fase il docente costruisce la scaletta per il debriefing e le domande di riflessione e immagina come valorizzare il prodotto realizzato. Inoltre, corregge le misconceptions e fissa i concetti con la lezione a posteriori.</i>	Durata
	Debriefing: Mostra il video finale con i disegni e le narrazioni degli alunni. Questo serve come introduzione per stimolare il ricordo e il coinvolgimento emotivo. Chiedere agli alunni di esprimere, in una frase, il loro pensiero o emozione principale riguardo l'esperienza esplorativa e artistica. L'insegnante incoraggia ogni gruppo, sottolineando i punti di forza dei disegni e delle narrazioni, come la creatività, l'accuratezza delle osservazioni e l'originalità delle rappresentazioni. 2. Domande di riflessione ● Domande sul contenuto e l'esperienza esplorativa: ○ "Qual è stata la parte dell'esplorazione che ti ha colpito di più? Perché?" ○ "Che cosa hai osservato nell'ambiente naturale che non avevi mai notato prima?" ○ "Cosa hai imparato sul rispetto per la natura e per gli esseri viventi?" ● Domande sulla collaborazione e sulle dinamiche di gruppo: ○ "Come ti sei trovato a lavorare con i tuoi compagni? C'è stato qualcosa di difficile? E di piacevole?" ○ "In che modo hai contribuito al lavoro del gruppo? Ti è piaciuto il ruolo che hai avuto?" ● Domande sulla riflessione personale e crescita: ○ "Quale strumento tra quelli usati pensi sia stato il più utile per osservare l'ambiente? Perché?" ○ "Se potessi ripetere l'esperienza, c'è qualcosa che faresti diversamente?" ○ "Ti piacerebbe partecipare ad altre attività simili? Cosa speri di imparare in futuro?" <i>Il video viene mostrato non solo alla classe ma anche condiviso con l'altra sezione, con le famiglie e con la scuola dell'infanzia come parte del progetto di</i>	2 ore

	continuità. Discussione finale: L'insegnante guida una discussione collettiva utilizzando domande di riflessione, come "Perché pensi sia importante osservare e rispettare l'ambiente naturale?" e "Come possiamo continuare a rispettare la natura anche a scuola?". L'insegnante riprende i concetti di base come il rispetto dell'ambiente, la biodiversità, e il ruolo degli strumenti di osservazione, fissando le idee principali con esempi concreti e riferimenti all'esperienza diretta.	
Prodotto atteso (compito autentico)	Un visual storytelling, creato con i disegni e le registrazioni audio degli alunni, da condividere con le famiglie e la scuola dell'infanzia come parte di un progetto di continuità.	
Setting (ambienti, organizzazione degli spazi)	Fase Anticipare: Aula organizzata in cerchio per presentazione; parco Tassodi per esplorazione sul campo in piccoli gruppi; aula strutturata a isole per condividere il materiale. Fase Produrre: Aula predisposta a isole di lavoro per i gruppi artistici. Fase Riflettere: Aula a disposizione per proiezione e circle time.	
Strumenti, tecnologie e materiali	Materiali: Carta geografica, lente d'ingrandimento, macchina fotografica, binocolo, cartoncino, riviste, pennarelli, fogli A3. Tecnologie: LIM, PC per montaggio video, registratore per narrazione degli alunni.	
Valutazione	Valutazione della fase Anticipare ● Strumenti di valutazione: ○ Check-list per l'osservazione partecipata: L'insegnante utilizza una check-list per registrare la partecipazione attiva, l'interesse e la capacità degli alunni di utilizzare gli strumenti esplorativi (binocolo, macchina fotografica, lente d'ingrandimento, cartina) e comprendere le istruzioni. ■ Indicatori: ■ Interesse e curiosità: L'alunno si mostra attento e curioso durante la presentazione degli strumenti e l'esplorazione iniziale. ■ Comprensione degli strumenti: L'alunno dimostra di saper ipotizzare l'uso di ogni strumento e di interagire con i compagni per scoprire le funzioni di ciascuno. ■ Collaborazione: L'alunno partecipa attivamente alle discussioni e rispetta le regole di gruppo. Valutazione della fase Produrre	

	● Strumenti di valutazione: ○ Rubrica di valutazione del lavoro di gruppo: Per valutare ogni gruppo, viene utilizzata una rubrica che include criteri specifici per le diverse competenze artistiche e collaborative. ■ Indicatori: ■ Collaborazione e rispetto dei ruoli: Ogni alunno contribuisce al lavoro di gruppo, rispetta i ruoli assegnati e valorizza le idee dei compagni. ■ Uso creativo dei materiali artistici: Gli alunni applicano le tecniche artistiche (puntinismo, mosaico, zentangle, collage) in modo coerente con il tema assegnato, sperimentando materiali e valorizzando i dettagli naturali osservati. ■ Coerenza e qualità espressiva: Il prodotto finale riflette accuratamente le osservazioni fatte nell'ambiente naturale e comunica un messaggio chiaro e coinvolgente. Valutazione della fase Riflettere Obiettivo: Valutare la capacità di riflessione critica e autoconsapevolezza, l'interiorizzazione dei valori legati al rispetto per la natura e il miglioramento personale attraverso l'autovalutazione. ● Strumenti di valutazione: ○ Scheda di autovalutazione: Gli alunni completano una scheda di autovalutazione riflettendo sul proprio percorso di apprendimento. Le domande aperte guidano una riflessione personale sulle competenze sviluppate e sulle emozioni vissute durante le varie fasi dell'attività.
--	--

Check-list per l'Osservazione Partecipata

Obiettivo: Monitorare la partecipazione attiva, l'interesse e la capacità di utilizzo degli strumenti esplorativi da parte degli alunni.

Nome Alunno	Interesse e Curiosità	Comprensione degli Strumenti	Collaborazione

	Attento e curioso durante la presentazione e l'esplorazione Fa domande o osservazioni pertinenti	Ipotizza l'uso degli strumenti Interagisce con i compagni per comprenderne l'uso	Partecipa attivamente Rispetta le regole di gruppo
--	---	---	---

Rubrica di Valutazione

Dimensioni	A - Avanzato	B - Intermedio	C - Base	D - In via di prima acquisizione
Collaborazione e rispetto dei ruoli	Tutti i membri del gruppo contribuiscono attivamente, rispettano pienamente i ruoli assegnati e valorizzano costantemente le idee dei compagni.	La maggior parte dei membri del gruppo contribuisce in modo attivo, rispetta i ruoli assegnati e mostra apprezzamento per le idee degli altri.	Alcuni membri del gruppo partecipano, ma non tutti rispettano i ruoli assegnati o valorizzano le idee altrui.	Contributo limitato; ruoli assegnati e idee dei compagni raramente rispettati.
Uso originale dei materiali artistici	Gli alunni sperimentano materiali artistici in modo originale, applicano tecniche coerenti con il tema e valorizzano dettagli naturali osservati.	Gli alunni utilizzano in modo adeguato i materiali e applicano le tecniche artistiche assegnate, integrando alcuni dettagli osservati.	Gli alunni usano i materiali e le tecniche assegnate senza sperimentazione; i dettagli naturali sono parzialmente inclusi.	Uso limitato dei materiali artistici, senza sperimentazione o attenzione ai dettagli naturali osservati.
Coerenza e qualità espressiva	Il prodotto finale rappresenta in modo accurato le osservazioni fatte in natura,	Il prodotto finale è coerente con le osservazioni fatte e trasmette un messaggio	Il prodotto finale riflette alcune osservazioni, ma il messaggio è solo parzialmente chiaro.	Il prodotto finale manca di coerenza con le osservazioni e non

	comunicando un messaggio chiaro e coinvolgente.	chiaro, pur senza molta originalità.		comunica un messaggio chiaro.
--	---	--------------------------------------	--	-------------------------------